

# 時空の漂泊

(二〇一三年七月三十一日 第七十七号)

高橋 滋

## 広島・里山便り (十四)

夏便り

毎週月曜日の朝、BS朝日の「映像歳時記」という面白い番組がある。

季節を表すため地球上の太陽の通り道(黄道)を二十四等分して二十四節気(約十五日)、それをさらに「初候」「次候」「末候」と三等分して七十二候(約五日)とすることが古代中国で考案されたが、その七十二候を軸に、季節の動きを言葉と映像で紹介する番組である。

季語がある俳句、季節感をうたうことが多い童謡やお祭りはほぼ毎回取り上げられ、それに生き物、食べ物などが加わる。十分と短く見やすい上、言葉の選択レベルが

ちょうど自分にマッチしていて、楽しんで

いる。  
二十四節気は漢字二文字でピリッと季節感を表しているが、七十二候は漢字三文字ないし四文字の「文章」、つまり漢文であり、読み下しが必要である。

七十二候の中で、日ごろ見聞きする言葉は「半夏生」くらいである。ただし、日ごろ見聞きするのは「はんげしょう」だが、七十二候では文章として「はんげしょうず」

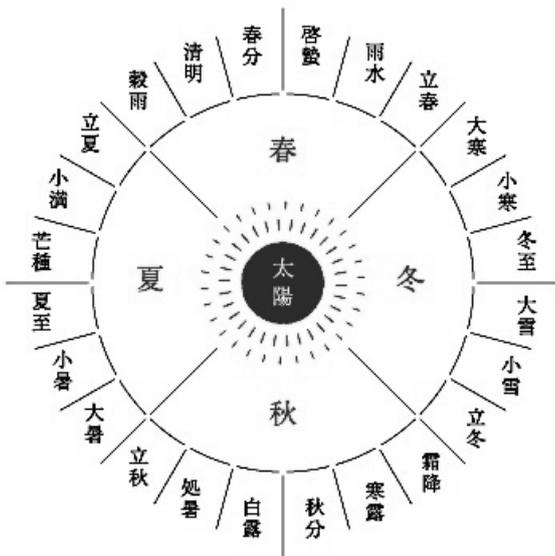
と読む。

「半夏はんげという薬草が生える」という意味で、七月二日である。この言葉が、二十四節気に次ぐ季節の変化の目安となる「雑節」——節分、八十八夜、入梅、二百十日、土用、彼岸など——にも採用され、「半夏生はんげしょう」として使われているのである。

しかし、それ以外の漢字三文字ないし四文字も、漢字を読み下し、その意味も理解すると、「何が言いたいのか」がぼんやりとだが理解でき、なかなか奥深い。

たとえば、「芒種ぼうしゅ」(六月五日)の「次候」の「腐草為螢」は、「くされたるくさ、ほたるとなる」と読み下す。

かなり茂ってきた夏草(の刈り草)が長雨にたたられて黒く腐りかけた様子と、風のないう夜、草むらからふわふわ出てくる儂い蛍とを関連付けるのはそう非現実ではない。今年の六月初め、「そろそろ蛍が出る頃か



な」<sup>な</sup>と<sup>な</sup>思<sup>な</sup>つ<sup>な</sup>て、二〇〇五年に作<sup>な</sup>つ<sup>な</sup>た<sup>な</sup>廿<sup>な</sup>日<sup>な</sup>市<sup>な</sup>津<sup>な</sup>田<sup>な</sup>（佐<sup>な</sup>伯<sup>な</sup>）の<sup>な</sup>小<sup>な</sup>屋<sup>な</sup>に<sup>な</sup>一<sup>な</sup>泊<sup>な</sup>し<sup>な</sup>た。<sup>な</sup>蜚<sup>な</sup>が<sup>な</sup>飛<sup>な</sup>び<sup>な</sup>始<sup>な</sup>め<sup>な</sup>る<sup>な</sup>の<sup>な</sup>は<sup>な</sup>ひ<sup>な</sup>と<sup>な</sup>き<sup>な</sup>わ<sup>な</sup>暗<sup>な</sup>さ<sup>な</sup>が<sup>な</sup>濃<sup>な</sup>く<sup>な</sup>なる<sup>な</sup>八<sup>な</sup>時<sup>な</sup>過<sup>な</sup>ぎ<sup>な</sup>で<sup>な</sup>あ<sup>な</sup>る。<sup>な</sup>気<sup>な</sup>に<sup>な</sup>は<sup>な</sup>なる<sup>な</sup>もの<sup>な</sup>の、<sup>な</sup>その<sup>な</sup>時<sup>な</sup>刻<sup>な</sup>に<sup>な</sup>現<sup>な</sup>地<sup>な</sup>に<sup>な</sup>居<sup>な</sup>な<sup>な</sup>け<sup>な</sup>れ<sup>な</sup>ば<sup>な</sup>な<sup>な</sup>ら<sup>な</sup>ず、<sup>な</sup>こ<sup>な</sup>こ<sup>な</sup>何<sup>な</sup>年<sup>な</sup>か<sup>な</sup>は<sup>な</sup>見<sup>な</sup>て<sup>な</sup>い<sup>な</sup>な<sup>な</sup>か<sup>な</sup>つ<sup>な</sup>た<sup>な</sup>か<sup>な</sup>ら<sup>な</sup>だ。

や<sup>や</sup>や<sup>や</sup>気<sup>や</sup>温<sup>や</sup>が<sup>や</sup>低<sup>や</sup>く<sup>や</sup>て<sup>や</sup>難<sup>や</sup>し<sup>や</sup>い<sup>や</sup>だ<sup>や</sup>ら<sup>や</sup>う<sup>や</sup>と<sup>や</sup>思<sup>や</sup>い<sup>や</sup>な<sup>や</sup>が<sup>や</sup>ら<sup>や</sup>も<sup>や</sup>三<sup>や</sup>十<sup>や</sup>分<sup>や</sup>ほ<sup>や</sup>ど<sup>や</sup>粘<sup>や</sup>つ<sup>や</sup>た<sup>や</sup>ら、<sup>や</sup>一<sup>や</sup>匹<sup>や</sup>確<sup>や</sup>認<sup>や</sup>す<sup>や</sup>る<sup>や</sup>こ<sup>や</sup>と<sup>や</sup>が<sup>や</sup>で<sup>や</sup>き<sup>や</sup>た。<sup>や</sup>嬉<sup>や</sup>し<sup>や</sup>か<sup>や</sup>つ<sup>や</sup>た。<sup>や</sup>す<sup>や</sup>る<sup>や</sup>と<sup>や</sup>な<sup>や</sup>ん<sup>や</sup>と、<sup>や</sup>その<sup>や</sup>翌<sup>や</sup>日<sup>や</sup>の<sup>や</sup>「<sup>や</sup>映<sup>や</sup>像<sup>や</sup>歳<sup>や</sup>時<sup>や</sup>記<sup>や</sup>」<sup>や</sup>で<sup>や</sup>も、<sup>や</sup>蜚<sup>や</sup>が<sup>や</sup>紹<sup>や</sup>介<sup>や</sup>さ<sup>や</sup>れ、<sup>や</sup>驚<sup>や</sup>か<sup>や</sup>さ<sup>や</sup>れ<sup>や</sup>た<sup>や</sup>もの<sup>や</sup>だ<sup>や</sup>つ<sup>や</sup>た。

番<sup>番</sup>組<sup>組</sup>を<sup>を</sup>見<sup>見</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る<sup>る</sup>と、<sup>と</sup>も<sup>も</sup>か<sup>か</sup>く<sup>く</sup>い<sup>い</sup>ろ<sup>ろ</sup>い<sup>い</sup>ろ<sup>ろ</sup>の<sup>の</sup>教<sup>教</sup>わり<sup>わり</sup>な<sup>な</sup>が<sup>が</sup>ら、<sup>ら</sup>改<sup>改</sup>め<sup>め</sup>て<sup>て</sup>身<sup>身</sup>の<sup>の</sup>回<sup>回</sup>り<sup>り</sup>の<sup>の</sup>自<sup>自</sup>然<sup>然</sup>の<sup>の</sup>変<sup>変</sup>化<sup>化</sup>の<sup>の</sup>様<sup>様</sup>子<sup>子</sup>が<sup>が</sup>七<sup>七</sup>十<sup>十</sup>二<sup>二</sup>候<sup>候</sup>に<sup>に</sup>書<sup>書</sup>か<sup>か</sup>れ<sup>れ</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る<sup>る</sup>こ<sup>こ</sup>と<sup>と</sup>に<sup>に</sup>か<sup>か</sup>なり<sup>なり</sup>近<sup>近</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>と<sup>と</sup>に<sup>に</sup>気<sup>気</sup>が<sup>が</sup>付<sup>付</sup>か<sup>か</sup>さ<sup>さ</sup>れ<sup>れ</sup>た。

た<sup>た</sup>と<sup>と</sup>え<sup>え</sup>ば、<sup>ば</sup>七<sup>七</sup>十<sup>十</sup>二<sup>二</sup>候<sup>候</sup>に<sup>に</sup>「<sup>乃</sup>東<sup>東</sup>枯<sup>枯</sup>」<sup>という</sup>の<sup>の</sup>が<sup>が</sup>あ<sup>あ</sup>る。<sup>「</sup>夏<sup>夏</sup>至<sup>至</sup>」<sup>（</sup>六<sup>六</sup>月<sup>月</sup>二<sup>二</sup>十<sup>十</sup>一<sup>一</sup>日<sup>日</sup>）<sup>の</sup>「<sup>初</sup>候<sup>候</sup>」<sup>で、</sup>こ<sup>こ</sup>れ<sup>れ</sup>を<sup>を</sup>「<sup>だ</sup>い<sup>い</sup>と<sup>と</sup>う<sup>う</sup>か<sup>か</sup>る<sup>る</sup>」<sup>と</sup>は<sup>は</sup>読<sup>読</sup>

ま<sup>ま</sup>ず、「<sup>な</sup>つ<sup>つ</sup>か<sup>か</sup>れ<sup>れ</sup>く<sup>く</sup>さ<sup>さ</sup>か<sup>か</sup>る<sup>る</sup>」<sup>と</sup>読<sup>読</sup>ま<sup>ま</sup>せ<sup>せ</sup>る。<sup>それは</sup>「<sup>乃</sup>東<sup>東</sup>」<sup>が</sup>「<sup>夏</sup>枯<sup>枯</sup>草<sup>草</sup>」<sup>の</sup>古<sup>古</sup>名<sup>名</sup>で<sup>で</sup>あ<sup>あ</sup>る<sup>こ</sup>と<sup>と</sup>か<sup>か</sup>ら<sup>ら</sup>き<sup>き</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>た。

漢<sup>漢</sup>方<sup>方</sup>で<sup>で</sup>は、「<sup>夏</sup>枯<sup>枯</sup>草<sup>草</sup>」<sup>を</sup>「<sup>か</sup>こ<sup>こ</sup>そ<sup>そ</sup>う」<sup>と</sup>読<sup>読</sup>み、<sup>花</sup>穂<sup>穂</sup>は<sup>は</sup>乾<sup>乾</sup>燥<sup>燥</sup>さ<sup>さ</sup>れ<sup>れ</sup>て、<sup>利</sup>尿<sup>尿</sup>や<sup>や</sup>消<sup>消</sup>炎<sup>炎</sup>な<sup>な</sup>ど<sup>に</sup>使<sup>使</sup>わ<sup>わ</sup>れ<sup>れ</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る。<sup>和</sup>名<sup>名</sup>は<sup>は</sup>ウ<sup>ウ</sup>ツ<sup>ツ</sup>ボ<sup>ボ</sup>グ<sup>グ</sup>サ。<sup>その</sup>名<sup>名</sup>前<sup>前</sup>は、<sup>花</sup>穂<sup>穂</sup>が、<sup>矢</sup>を<sup>を</sup>携<sup>携</sup>帯<sup>帯</sup>す<sup>す</sup>る<sup>る</sup>た<sup>た</sup>め<sup>め</sup>の<sup>の</sup>筒<sup>筒</sup>状<sup>状</sup>の<sup>容</sup>器<sup>器</sup>——<sup>鞆</sup>に<sup>に</sup>似<sup>似</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る<sup>る</sup>こ<sup>こ</sup>と<sup>と</sup>に<sup>に</sup>由<sup>由</sup>来<sup>来</sup>し<sup>し</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る。



この「乃東」は、冬至（十二月二

十二<sup>十二</sup>日<sup>日</sup>）の<sup>「</sup>初<sup>初</sup>候<sup>候</sup>」<sup>に</sup>「<sup>乃</sup>東<sup>東</sup>生<sup>生</sup>」<sup>と</sup>し<sup>し</sup>て<sup>て</sup>出<sup>出</sup>て<sup>て</sup>く<sup>く</sup>る。<sup>こ</sup>れ<sup>れ</sup>も<sup>も</sup>「<sup>だ</sup>い<sup>い</sup>と<sup>と</sup>う<sup>う</sup>し<sup>し</sup>ょう<sup>ょう</sup>ず」<sup>と</sup>は<sup>は</sup>読<sup>読</sup>ま<sup>ま</sup>ず、「<sup>な</sup>つ<sup>つ</sup>か<sup>か</sup>れ<sup>れ</sup>く<sup>く</sup>さ<sup>さ</sup>し<sup>し</sup>ょう<sup>ょう</sup>ず」<sup>と</sup>読<sup>読</sup>ま<sup>ま</sup>せ<sup>せ</sup>る。

七<sup>七</sup>十<sup>十</sup>二<sup>二</sup>候<sup>候</sup>に<sup>に</sup>は、「<sup>夏</sup>枯<sup>枯</sup>草<sup>草</sup>」<sup>い</sup>う<sup>う</sup>薬<sup>薬</sup>草<sup>草</sup>が<sup>が</sup>枯<sup>枯</sup>れ<sup>る</sup>、「<sup>そ</sup>し<sup>し</sup>て<sup>て</sup>「<sup>夏</sup>枯<sup>枯</sup>草<sup>草</sup>」<sup>い</sup>う<sup>う</sup>薬<sup>薬</sup>草<sup>草</sup>が<sup>が</sup>生<sup>生</sup>え<sup>る</sup>」<sup>と</sup>で<sup>て</sup>く<sup>く</sup>る。

繰<sup>繰</sup>り<sup>り</sup>返<sup>返</sup>し<sup>し</sup>登<sup>登</sup>場<sup>場</sup>す<sup>す</sup>る<sup>る</sup>の<sup>の</sup>で、<sup>中</sup>国<sup>国</sup>で<sup>で</sup>は<sup>は</sup>古<sup>古</sup>来<sup>来</sup>か<sup>か</sup>「<sup>夏</sup>枯<sup>枯</sup>草<sup>草</sup>」<sup>は</sup>「<sup>乃</sup>東<sup>東</sup>」<sup>い</sup>う<sup>う</sup>古<sup>古</sup>名<sup>名</sup>で<sup>で</sup>意<sup>意</sup>識<sup>識</sup>さ<sup>さ</sup>れ<sup>れ</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る<sup>る</sup>の<sup>の</sup>か<sup>か</sup>と<sup>と</sup>思<sup>思</sup>つ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>調<sup>調</sup>べ<sup>べ</sup>た<sup>た</sup>ら、<sup>本</sup>家<sup>家</sup>中<sup>中</sup>国<sup>国</sup>の<sup>七</sup>十<sup>十</sup>二<sup>二</sup>候<sup>候</sup>に<sup>に</sup>は<sup>は</sup>見<sup>見</sup>当<sup>当</sup>た<sup>た</sup>ら<sup>ら</sup>な<sup>な</sup>く、<sup>ど</sup>う<sup>う</sup>も<sup>も</sup>江<sup>江</sup>戸<sup>戸</sup>時<sup>時</sup>代<sup>代</sup>に<sup>に</sup>日<sup>日</sup>本<sup>本</sup>版<sup>版</sup>の<sup>組</sup>み<sup>み</sup>直<sup>直</sup>し<sup>し</sup>が<sup>が</sup>行<sup>行</sup>わ<sup>わ</sup>れ<sup>れ</sup>た<sup>た</sup>と<sup>と</sup>きに<sup>採</sup>用<sup>用</sup>さ<sup>さ</sup>れ<sup>れ</sup>た<sup>た</sup>よ<sup>よ</sup>う<sup>う</sup>で<sup>で</sup>あ<sup>あ</sup>る。<sup>ど</sup>う<sup>う</sup>も<sup>も</sup>当<sup>当</sup>時<sup>時</sup>の<sup>日</sup>本<sup>本</sup>の<sup>実</sup>情<sup>情</sup>を<sup>を</sup>反<sup>反</sup>映<sup>映</sup>し<sup>し</sup>て<sup>て</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>よ</sup>う<sup>う</sup>で<sup>で</sup>あ<sup>あ</sup>る。

し<sup>し</sup>か<sup>か</sup>し、<sup>日</sup>本<sup>本</sup>人<sup>人</sup>が<sup>が</sup>意<sup>意</sup>識<sup>識</sup>し<sup>し</sup>た<sup>た</sup>と<sup>と</sup>思<sup>思</sup>わ<sup>わ</sup>れ<sup>れ</sup>る<sup>「</sup>夏<sup>夏</sup>枯<sup>枯</sup>草<sup>草</sup>」<sup>、</sup>和<sup>和</sup>名<sup>名</sup>ウ<sup>ウ</sup>ツ<sup>ツ</sup>ボ<sup>ボ</sup>グ<sup>グ</sup>サ<sup>は、</sup>い<sup>い</sup>ま<sup>ま</sup>広<sup>広</sup>島<sup>島</sup>市<sup>市</sup>内<sup>内</sup>で<sup>で</sup>は<sup>は</sup>あ<sup>あ</sup>ま<sup>ま</sup>り<sup>り</sup>見<sup>見</sup>か<sup>か</sup>け<sup>け</sup>な<sup>な</sup>い。<sup>そ</sup>れ<sup>れ</sup>で<sup>で</sup>も<sup>も</sup>山<sup>山</sup>間<sup>間</sup>地<sup>地</sup>に<sup>に</sup>入<sup>入</sup>る<sup>る</sup>と、<sup>田</sup>ん<sup>ん</sup>ぼ<sup>ぼ</sup>の<sup>緑</sup>や<sup>や</sup>林<sup>林</sup>地<sup>地</sup>と<sup>の</sup>境<sup>境</sup>に<sup>に</sup>群<sup>群</sup>れ

をなしている。野の花が少ない時期に風情を生む。佐伯の園地の周りにもたくさん生えている。

ウツボグサは咲き始めが六月、枯れ上がるのは八月であり、時候の表現としてはズレがあるが、見かけるタイミングという点ではあっているのだろう。

もっとも、ウツボグサと「夏枯草」とは、同じような薬効を持っている植物だが別物だとも言われている。そうであれば、時候のズレの問題も解決するのも知れない。

こうした中国と日本との違いのような話は、最初に触れた七十二候の中では、「雑節」にもなつて見聞きすることの多い「半夏生」にもある。

「半夏はんげという薬草が生えるころ」という意味で、七月二日だと説明したけれど、この半夏はんげの和名は里芋科さといもの烏柄杓からすびしやくである。こ

の塊茎の外皮を除いて乾燥したものが痰切りなどに漢方薬として使われる。ハンゲシヨウという名前の植物があるが、これは別の植物である。

ハンゲシヨウはドクダミ科の植物で、「半夏生」の頃に花を咲かせるのでハンゲシヨウという名前が付いたとか、葉の色が一部を残して白くなることから「半化粧」と呼ばれるようになったとか言われている。

七月二十三日は、二十四節気の「大暑」で、今年も名前の通り全国的に暑かった。東京では局地的に百ミリを越す豪雨があつたとも聞く。東京では七月初めにも猛暑が数日続いており、夏が前倒しになっているようである。

それでも八月七日の立秋になると、「立秋」なのに、このくそ暑さはなんだ！ 暑さも峠を越えて、秋の気配が感じられるという

のに何事か！」といった声が聞こえてくるものだ。だいたいわたし自身、そう叫ぶのが常である。

しかし、この時期になると、北の高気圧がひんやりした空気を間違ひなく送り込んでくる。積乱雲が急に大きく発達するものも冷気があればこそで、秋の「気」はそのまま来ている。大気は回転しており、じつと留まっているわけではないのだが。

統計では、平均気温が最も高いのは八月初めの数日で、この時期を「大暑」と呼ぶのはやっぱり正しい。そして気温の上がり方も下がり方も、平均的に眺めれば連続的であり、「大暑」から「秋らしい気温」になるのは、段々のことであり、だいたい先ことである。

朝方の最低気温が二十度Cを切るのは、東京では九月二十日ごろになつている。

このころが秋の始まり、「秋度一」とでもいったところだろう。

二十四節気の暑さが峠を越えて後退を始める「処暑」は八月二十三日である。広島廿日市市津田（佐伯）の最低気温が二十度Cを切るのもこのころである。二十度C台で推移し、八月二十日ごろには十度台に突入する。

江戸時代初期の東京の日比谷は海であり、溜池には文字通り水が溜まっていた。気候変動もあったろうが、ともかく、当時ももう少し涼しかったことだろう。

二〇一〇年に四十度C近い高温が続いて話題になったが、その後も、「酷暑」の度合いは尋常ではない。平野が少なく熱がこもりにくい広島は、「酷暑」でニュースに登場することはないが、それでもやっぱり暑い。そして夏の暑さの埋め合わせをするように

冬の訪れが早かったり、春先に寒波が来たりと、気候の異常の波動が尾を引くようになってきている。

気象庁の地域気象観測システム「アメダス」の廿日市市津田の気温をみると、最近のは、平年値より二〜三度C高い状況が二十日ほど続き、それが過ぎると、逆に平年値



より二〜三度C低い状況が三十日ほど続くといいた変動を示している。

出たばかりの馬鈴薯の芽が霜にやられたり、イチゴが花を咲かせる時期を間違えて実らなかったりなど異常が続いている。

ところで六月下旬、地元テレビの取材を受けた。昨年からご近所さんの「緑の仲間」のイベントに、自分の庭を開放・公開するいわゆる「オープンガーデン」として参加したことが伝わったのだろう。

いつもは「シニア層が開業したカフェの紹介」といった話題を四件ほど流す四十五分の番組なのだが、「ガーデニング特集」を組むということで取材を受けた。

しかし、我が家の場合「小屋作り」を含むので、やや話の焦点はぼけてしまった。しかも庭は実利的で「見せる」工夫は少ないときている。そして取材日も雨だった。



そんなものだから、取材を受け、テレビ番組に出演したという感慨はあまりないのだが、改めて我が家のガーデニングはいたい何なのか、考えさせられてしまった。ところで、テレビ画面の補足用というこ



とで今年初めからの我が家のガーデンの写真を探した。冬越しの球根類が一齐に咲く時期と、秋にタネを蒔いて保温施設、いわゆる「フレーム」で冬越し、晩春に盛りを迎える「一年草」類には、それなりの見応えがあった。バラも二年目にしては良く咲いたと思う。



こういう「見ての美しさ」を求めているのは間違いない。ところが、我が家のいまの夏の庭では、誇れるものがない。北海道・富良野の「風のガーデン」のように大型の宿根草類でボリュームを造れると良いのだが……………。



今夏のベストと思う光景も、原色のグラ  
ジオラス（あまり好みではない）、クロコス  
ミア（いやというほどはびこっている）、フ  
ロックス（田舎の定番である）などによっ  
てもたらされており、「カラースキーム」と  
か「テクスチャー」などからは程遠いもの  
である。



「カラースキーム」……色彩計画。色の持  
つ心理的・物理的な性質を利用して、まと  
まりのある雰囲気を作る。そして「テクス  
チャー」……質感。いろいろ言われるのだ  
が、毎年、この時期は、朝顔、キバナコス  
モス、ケイトウなどを交えてお茶を濁して  
きている。



今年も夏用の苗（トルコキキョウ、アス  
ター、ゴテチア、キンギョソウなど）を購  
入して様子を見たが、うまく育たない。  
大きな要因は気温である。秋に植え付け  
ると、冬の寒さで痛められる（マイナス十  
度Cの真冬日が続くこともあって地面は凍  
りつく）。年を越せない苗がかなり出る。春



先は気温の上がり方が遅く（広島市内に比べて、最低気温が五度ほど低い）、十分に育ちきらないうちに高温期（最高気温二十五度C以上）を迎える。そして夏至以降は晴れば西日が強くなり、梅雨明け後は、水やりも少ないので、生育が苦しい。それは解っているのだが……………。

それに今年は鳥獣害もあった。七月初めに猿の群れが来て、熟れはじめたトマトがやられ、枝豆はとられ、カボチャも荒れさせ、そして保存中のタマネギまでかじられ、さんざんだった。

大きく育ったユリのつぼみも蹂躪じゅうりんされた。野のものも、例年のようには育っていないのだろうか。

異常気象や鳥獣害。それがなくても、そもそも野菜があることで、我が家のガーデニングのコンセプトは曖昧になっている。いつそのこと、野菜はもう止めようとも思うのだが、やはり収穫の喜びは大きい。ブルーベリーもようやく育ってきた。

今年はコムギも蒔いた。育ちは順調で、枯れ上がって実が熟す黄色の「麦秋」を期待したのだが駄目だった。「麦秋」それは初夏の時期なのだが、今年は、梅雨と重なっ



て、麦は汚らしく枯れてしまった。おまけにスズメを大量に呼び込んだ。まったくスズメは飾りにもならない。「カントリー家具」……………この天然木と自然オイルが基本の世界では、麦はシンプル的な存在の植物である。その穂などの形を家具の表面に彫り込んだりもする。こう

いう世界に足を突っ込んでしまったこともあつて、ともかくコムギは、一度は自分の手で育ててみたかつた。

途中までは風情もあり、初のコムギ育てはなかなか良かった。しかし、収穫し、それでパンでも作ろう、といった思い付きは、まずはスズメの群れに襲われてやられた。

そして、最後は、繰り返しになるが、梅雨と重なって汚らしく枯れてしまった。

こぼれダネで育つたキビ（モチキビ）の穂が頭を垂れているが、これも下手をするとうの餌になるだけかもしれない。

夏野菜が取れるこの時期は、散水や収穫のため、週二回は佐伯に出かけている。

秋野菜に向け、地ごしらえもしている。新しい野菜のローテーションが動き始めて、まだ二作目である。もう少し継続して様子を見てみよう、と気持ちを定めている。

広島市内は熱帯夜が続くが、佐伯だと朝方の最低気温が二十度C程度で、かなり涼しく感じる。

しかし、九時を過ぎると急速に気温が上がる。背中がじりじりと焼けつく。昼前には仕事仕舞いにしないと体が持たない。



高橋 滋 広島県森林インストラクター・広島市里山整備士

- 1968年 東京大学工学部航空学科卒業  
1968年 東洋工業(株) (現マツダ(株)入社)  
以降、主として商品企画・経営企画部門。  
電気自動車、都市交通システムの調査研究  
中長期経営計画、商品計画  
乗用車の基本設計、商品企画、商品開発主査などを担当  
この間、1988～1991年、北米 R&D の副社長 として  
商品企画・評価・人事・財務担当に従事。  
2001年 商品企画ビジネス戦略本部副本部長を最後に早期退職  
2002年 (財)広島市産業振興センター ・  
中小企業支援センタープロジェクトマネジャーに就任  
2008年 退職 現在、広島県森林インストラクター・広島市里山整備士として活動中。